Op. Rif. PA 2020-15433/RER approvata con DGR n. 402 del 29/03/2021

co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo 2014-2020 Regione Emilia-Romagna

**COMUNICATO STAMPA**



**ISCRIZIONI APERTE AI CORSI DI SCRITTURA GRATUITI 2021**

**DI FONDAZIONE BOTTEGA FINZIONI**

*Fiction cinematografiche e seriali, Programmi televisivi e documentari e Produzioni Audiovisive e Multimediali per Bambini e Ragazzi: tre aree di studio co-finanziate dal Fondo Sociale Europeo*

*e dalla Regione Emilia-Romagna*

Sono **aperte le iscrizioni** per i **corsi di scrittura gratuiti 2021 di Fondazione Bottega Finzioni**.

Come per le ultime edizioni, grazie al **Fondo Sociale Europeo** e alla **Regione Emilia-Romagna**, anche quest’anno i corsi delle aree **Fiction, Non Fiction** e **Produzioni Audiovisive e Multimediali per Bambini e Ragazzi** saranno interamente gratuiti per gli allievi che verranno selezionati in base al merito.

L’offerta dei corsi 2021 conferma **l’elevata qualità** delle docenze e dei progetti che Bottega Finzioni propone annualmente. **Novità** di quest’anno è l’ingresso dell’attrice **Matilda de Angelis** come **Madrina degli Allievi**. Tra i docenti: **Alina Marazzi** (regista del documentario *Un'ora sola ti vorrei*, menzione speciale della giuria al Festival del Cinema di Locarno e Premio per il miglior documentario al Torino Film Festival), **Mario Bellina** (autore di programmi per bambini come *l’Albero Azzurro*e *Selfie Show*), **Janna Carioli** (autrice Rai della *Melevisione* e di numerose produzioni per Cartoon Network), **Marco Malvaldi** (scrittore e chimico, autore della serie *BarLume*), **Alberto Nerazzini**, volto noto del giornalismo televisivo d’inchiesta, Giacomo Battiato (regista della serie tv Rai *Il nome della Rosa*).

Rispetto alle altre scuole di scrittura, Bottega Finzioni si distingue per il **metodo di insegnamento**: attraverso il **modello della writers' room**, la classe diventa laboratorio in cui i docenti e gli allievi sviluppano insieme idee e spunti che, lungo il percorso didattico, si concretizzano, si perfezionano, si ottimizzano. Da progetti, attraverso precisi processi, **le idee diventano prodotti**.

Ed è proprio questa la forza di Bottega Finzioni: le idee, le storie, i progetti che nascono assieme ai corsisti diventano **prodotti narrativi di successo**, tra format tv, fumetti, romanzi, saggi, racconti, iniziative editoriali, prodotti di storytelling aziendale, progetti multimediali.

Le informazioni dettagliate per accedere alle selezioni e per iscriversi alle tre aree didattiche sono disponibili sul sito [www.bottegafinzioni.it](http://www.bottegafinzioni.it). Le iscrizioni per i corsi 2021 resteranno aperte **fino al 24 maggio 2021**.

**I CORSI 2021: SCHEDE DI APPROFONDIMENTO**

**Autore di fiction cinematografiche e seriali**

Serie televisive, film d'autore, film di genere e commedie commerciali

*Operazione Rif. PA 2020-15433/RER2 approvata con DGR n. 402 del 29/03/2021 co-finanziata dal Fondo sociale europeo PO 2014-2020 Regione Emilia-Romagna*

Struttura del corso: 710 ore, di cui 410 di lezione e 300 di Project work

Quando: Ogni lunedì, dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 18,30, da fine giugno 2021 a marzo 2022 (con un'interruzione nel periodo estivo) + 10 week end intensivi (sabato e domenica) da 13 ore ciascuno nell'arco dell'anno + 2 settimane intensive (dal lunedì al venerdì).

Saranno ammessi alle selezioni i candidati maggiorenni, in possesso di diploma di scuola superiore secondaria e di residenza o domicilio in Emilia-Romagna.
Al termine del corso, agli allievi che avranno frequentato almeno il 70% del percorso formativo sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Maestro d’Area: **Christian Poli**

Il **corso Autore di fiction cinematografiche e seriali** mira a fornire ai suoi partecipanti gli strumenti necessari per affrontare tutte le forme di **scrittura di finzione per il cinema, la televisione e il web**: dai lungometraggi ai cortometraggi, fino alla serialità nelle sue varie forme. Secondo il modello formativo tipico di Bottega Finzioni, i partecipanti al percorso avranno modo di sviluppare progetti concreti sotto la guida dei docenti professionisti e, parallelamente, acquisiranno le competenze e gli strumenti necessari al loro sviluppo, apprenderanno strumenti e tecniche di drammaturgia e approccio visivo, riceveranno le basi storico-critiche indispensabili per approcciarsi alla visione di un prodotto di fiction di qualsiasi genere.

I moduli dedicati al concreto sviluppo di serie tv, lungometraggi e cortometraggi avranno come docenti **Samuele Rossi** (fondatore della società di produzione cinematografica Echivisivi, regista e sceneggiatore di lungometraggi e documentari *La strada verso casa*, *La memoria degli ultimi*, *Indro. L'uomo che scriveva sull'acqua*, *Biografia di un amore*, *Glassboy*), **Giacomo Battiato** (regista e sceneggiatore di lungometraggi – *Max e Helene, L'infiltrato, Resolution 819, Karol, un Papa rimasto uomo, Karol: Un uomo diventato Papa* –, e della serie tv, *Il Nome della Rosa*), **Michele Cogo** (sceneggiatore della serie tv *La porta rossa*, del documentario *Qualcosa di noi* di Wilma Labate, dei lungometraggi *L'isola dell'angelo caduto* di Carlo Lucarelli e *Paura 3D* dei Manetti Bros.), **Vito Palmieri** (regista dei cortometraggi *Tana libera tutti*, *Matilde*, *Il mondiale in piazza*, e dei lungometraggi *Il valzer dello Zecchino*, *See you in Texas*), **Christian Poli** (sceneggiatore di lungometraggi e documentari – *Lezioni di cioccolato, Porpora, Opera Mundi, Ho conosciuto Magnus, The Passengers* –, autore di script pubblicitari e testi teatrali – *L’Arte ad Arte, Mi chiamo Andrea, faccio fumetti, Sandro*).

**Giacomo Manzoli, Roy Menarini** e **Paolo Noto**, professori dell'Università di Bologna, terranno lezioni teorico-analitiche di **educazione alla visione** e guideranno l'aula nella lettura e comprensione della filiera produttiva del **cinema italiano (e non solo) contemporaneo**.

**Sofia Assirelli** e **Francesco Tedeschi** approfondiranno con gli allievi alcune nozioni trasversali di **drammaturgia**: dal personaggio alla stesura della scaletta, dal cinema di genere alla sceneggiatura per fumetto, dalla costruzione di una scena a quella di uno specifico dialogo.

**Marcello Pedretti**, ex allievo e tutor della Fondazione Bottega Finzioni, affiancherà l'aula nell'acquisizione di Strumenti e tecniche utili allo sviluppo e alla presentazione di tutti i progetti concreti: dall'illustrazione dei manuali più efficaci per la stesura delle sceneggiature, ad una panoramica su bandi e concorsi, ai più diffusi software professionali di scrittura.

Tra i partner promotori del corso figurano **Indigo film srl, Rai, Radiotelevisione Italiana S.p.a. - Rai Fiction, IBC Movie Srl**

**Autore di programmi televisivi e documentari**

Format tv, documentari, reportage, programmi di approfondimento

*Operazione Rif. PA 2020-15433/RER1 approvata con DGR n. 402 del 29/03/2021 co-finanziata dal Fondo sociale europeo PO 2014-2020 Regione Emilia-Romagna*

Struttura del corso: 710 ore, di cui 410 di lezione e 300 di Project work

Quando: Ogni venerdì, dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 18,30, da fine giugno 2021 a marzo 2022 (con un'interruzione nel periodo estivo) + 10 week end intensivi (sabato e domenica) da 13 ore ciascuno nell'arco dell'anno + 2 settimane intensive (dal lunedì al venerdì).

Saranno ammessi alle selezioni i candidati maggiorenni, in possesso di diploma di scuola superiore secondaria e di residenza o domicilio in Emilia-Romagna.
Al termine del corso, agli allievi che avranno frequentato almeno il 70% del percorso formativo sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Maestri d'area: **Antonella Beccaria, Francesco Merini**

Il **corso Autore di programmi televisivi e documentari** mira a dotare i suoi partecipanti degli strumenti utili alla lettura e interpretazione del reale, affinché sappiano esercitare sullo stesso uno sguardo autoriale e a costruirvi delle narrazioni.

Secondo il modello formativo tipico della Fondazione Bottega Finzioni, i partecipanti al percorso avranno modo di portare avanti progetti concreti sotto la guida dei docenti e, parallelamente, acquisiranno le competenze e gli strumenti necessari per sviluppare **documentari, programmi televisivi di intrattenimento e di approfondimento**, apprenderanno strumenti e tecniche di drammaturgia e approccio visivo, impareranno a leggere e a utilizzare le fonti per confezionare prodotti audiovisivi di non fiction.

I moduli dedicati al concreto sviluppo di documentari, format di approfondimento e di intrattenimento saranno tenuti da **Antonella Beccaria** (saggista, scrittrice e giornalista d’inchiesta per diverse trasmissioni televisive e testate nazionali, autrice di *Il Boss*, scritto con Giuliano Turone, Castelvecchi, 2018; *Onesti e disonesti*, Castelvecchi, 2018; *Il faccendiere*, Il Saggiatore, 2013), **Francesco Merini** (regista dei documentari *L'Orchestra. Claudio Abbado e i musicisti della Mozart*, *Il Presidente del Mondo*, *Palestina per Principianti*), **Michele Cogo** (sceneggiatore di fiction e documentari tra cui *Qualcosa di noi* di Wilma Labate, autore di programmi tv di approfondimento per Sky Arte come *Muse Inquietanti* e *Inseparabili*), **Marco Malvaldi** (chimico e scrittore, ha esordito nella narrativa con la fortunata serie del BarLume, da cui, a partire dal 2013, è stata tratta una serie televisiva Sky Cinema dal titolo*I delitti del BarLume*; ha pubblicato romanzi e saggi con Sellerio, Rizzoli, Cortina editore, Il Mulino), **Alina Marazzi** (regista di *Un'ora sola ti vorrei*, menzione speciale della giuria al Festival del Cinema di Locarno e Premio per il miglior documentario al Torino Film Festival; *Vogliamo anche le rose*, *Milano 55,1. Cronaca di una settimana di passioni*, *Tutto parla di te, Anna Piaggi, una visionaria nella moda*), **Axel Fiacco** (esperto di format tv di intrattenimento, già channel manager Mtv Italia e responsabile della creazione originale in Endemol Shine, autore tra gli altri di *Fare televisione. I format*, Laterza 2013, *L'autore televisivo*. *Scrivere l'intrattenimento*, Unicopli 2015).

**Alberto Nerazzini**, volto noto del giornalismo televisivo d'inchiesta, approfondirà con gli allievi le tecniche del racconto giornalistico d'inchiesta e del reportage narrativo d'autore. **Michele Pompei**, voce storica della radiofonia bolognese, fornirà agli allievi alcuni strumenti chiave per strutturare una drammatizzazione radiofonica. **Luca Barra**, professore associato all'Università di Bologna - Dipartimento delle Arti, condurrà approfondimenti sulla storia della televisione e della radio e sugli aspetti industriali e produttivi dei format.

**Luca Palestini e Antonello Grassi**, ex allievi e tutor della Fondazione Bottega Finzioni, affiancheranno l'aula nell'acquisizione di strumenti e tecniche utili allo sviluppo di tutti i progetti concreti, dotando i partecipanti di competenze di drammaturgia e guidandoli in esercizi di scrittura mirati alla narrazione di storie di non fiction.

Tra i partner promotori del corso figurano **Sky Arte, 3 Cats Group UK Ltd. & 3 Cats Group Nederland B.V., Uam.tv - Società Benefit – S.r.l., Stefilm International S.r.l., L'Informazione Nuova Soc. Coop., LIT Edizioni sas di Pietro D'Amore, Corìma Srl, YAM112003.**

**Autore di produzioni audiovisive e multimediali per bambini e ragazzi**

Format televisivi, film e serie tv di animazione e in live action, narrativa

*Operazione Rif. PA 2020-15433/RER3 approvata con DGR n. 402 del 29/03/2021 co-finanziata dal Fondo sociale europeo PO 2014-2020 Regione Emilia-Romagna*

Struttura del corso: 710 ore, di cui 410 di lezione e 300 di Project work

Quando: Ogni lunedì, dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 18,30, da fine giugno 2021 a marzo 2022 (con un'interruzione nel periodo estivo) + 10 week end intensivi (sabato e domenica) da 13 ore ciascuno nell'arco dell'anno + 2 settimane intensive (dal lunedì al venerdì).

Saranno ammessi alle selezioni i candidati maggiorenni, in possesso di diploma di scuola superiore secondaria e di residenza o domicilio in Emilia-Romagna.

Al termine del corso, agli allievi che avranno frequentato almeno il 70% del percorso formativo sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Maestro d'area: **Manuela Draghetti**

**Il corso Autore di produzioni audiovisive e multimediali per bambini e ragazzi** mira a dotare i suoi partecipanti degli strumenti e delle tecniche professionalizzanti per diventare **autori e sceneggiatori di serie tv, film, format tv e sit-com per il pubblico dei più giovani**.

Secondo il modello formativo tipico di Bottega Finzioni, i partecipanti al percorso avranno modo di sviluppare progetti concreti sotto la guida dei docenti e, parallelamente, acquisiranno le competenze e gli strumenti necessari allo sviluppo di film e serie tv animati e in live action, format tv e web, apprenderanno tecniche drammaturgiche e riceveranno strumenti propedeutici alla **scrittura di storie per bambini e ragazzi**.

Le lezioni relative ai moduli dedicati al concreto sviluppo di film e serie tv animati e in live action, format tv e web saranno tenuti da **Mario Bellina** (autore e sceneggiatore di serie animate e fiction per ragazzi – *Spike Team, Talent High School*– e programmi per bambini – *Albero Azzurro, Selfie Show*) e **Janna Carioli** (storica autrice Rai della *Melevisione*e di numerose produzioni per Cartoon Network). **Massimo Bacchini** (sceneggiatore, autore Rai, insegnante e illustratore) accompagnerà gli allievi nella realizzazione di progetti di fiction seriale dedicata al **target Young Adult** e non solo.

I moduli relativi all'Approccio propedeutico alla creazione di storie per bambini e ragazzi saranno tenuti da **Luisa Mattia** (Premio Andersen “Miglior scrittore” 2008, sceneggiatrice televisiva, autrice teatrale e di numerosi romanzi e racconti), **Stefano Bordiglioni** (maestro di scuola primaria e autore di più di 160 libri per ragazzi).

**Cristina Petit, Barbara Servidori, Manuela Draghetti** forniranno agli allievi strumenti e tecniche utili a leggere la filiera produttiva dell'**editoria per ragazzi contemporanea** e le sue oscillazioni con il mondo dell'audiovisivo.

**Francesco Filippi** e **Marco Versari**, con i loro brevi percorsi seminariali, rispettivamente sul ruolo dell'autore del regista e sul doppiaggio, doteranno l'aula di nozioni trasversali alla stesura di tutti i progetti concreti.

**Cinzia Grimaldi, Antonello Grassi**, entrambi ex allievi e tutor della Fondazione Bottega Finzioni, insieme a **Sofia Assirelli**, sceneggiatrice di serie tv, approfondiranno con gli allievi alcune nozioni drammaturgiche trasversali: dalla creazione di un personaggio a quella di una scaletta, dalla costruzione di una scena a quella di uno dialogo efficace.

Tra i partner promotori del corso figurano **Uam.tv - Società Benefit – S.r.l., Editrice Il Castoro Srl, mBanga Studio, Sinnos Soc. Cooperativa**.

Info e iscrizioni disponibili sul sito [www.bottegafinzioni.it](http://www.bottegafinzioni.it)

**UFFICIO STAMPA CULTURALIA DI NORMA WALTMANN**



051 6569105 - 392 2527126

info@culturaliart.com

[www.culturaliart.com](http://www.culturaliart.com)

Facebook: [Culturalia](https://www.facebook.com/Culturalia)

Instagram: [Culturalia\_comunicare\_arte](https://www.instagram.com/culturalia_comunicare_arte)

Linkedin: [Culturalia di Norma Waltmann](https://www.linkedin.com/company/culturalia-di-norma-waltmann/)

Youtube: [Culturalia](https://www.youtube.com/channel/UCdZuj5-r-Q_Q8QZujiw0_-A)